

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение г. Владимира
«Центра развития ребёнка детского сада № 108»

Принята на заседании Совета педагогов
Протокол № 1 от 02.09.2019г.

Утверждаю:

Заведующий

МАДОУ «ЦРР детский сад №108»

С.Ф.Мангушева

М.П.

*Приказ от 03.09.2019г. № 295 «Об утверждении
дополнительных образовательных общеразвивающих программ»*

**Дополнительная образовательная общеразвивающая
программа дошкольного образования
по направлению в области искусств
«Колокольчики»
для детей 5-7 лет
сроки реализации – 2 года**

Авторы-составители:

Харькова Елена Алексеевна

музыкальный руководитель

Остапенко Александра Александровна

старший воспитатель

Владимир 2019

Оглавление

I. Пояснительная записка	3
Концептуальные подходы к организации образовательного процесса	3
Цели и задачи программы.....	4
Планируемые результаты реализации программы.....	7
Педагогический мониторинг реализации программы	9
II. Учебный план программы.....	10
Учебно-тематический план и объем реализации программы на первый год обучения.....	10
Учебно-тематический план и объем реализации программы на второй год обучения.....	12
III. Содержание программы	14
Содержание психолого-педагогической работы	15
IV. Методическое обеспечение программы.....	17
V. Список литературы.....	19

I. Пояснительная записка

Нормативно-правовая база реализации программы

- Федеральный Закон от 19 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный Закон от 24 июля 1998 года №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Приказ Минобрнауки России от 18 июня 2003 г. № 28-02-484/16 «О направлении Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей»;
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Письмо Министерства образования РФ от 18.06.2015г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».

Концептуальные подходы к организации образовательного процесса

Данная программа разработана в МАДОУ «ЦРР детский сад №108» с целью организации дополнительных образовательных услуг по вокально-хоровому пению. На основе мониторинга запросов родителей, изучения образовательных потребностей воспитанников, а также по результатам анализа кадрового потенциала МАДОУ «ЦРР детский сад №108» был сделан вывод о целесообразности организации с группой воспитанников старшего дошкольного возраста занятий по вокалу. Вследствие этого, специалистами МАДОУ «ЦРР детский сад №108» были изучены программы и методические пособия по занятиям вокальным искусством с дошкольниками, ряд из которых стал основой для составления данной программы.

Рабочая группа по составлению данной программы определяет ее актуальность в следующем: формирование вокальных навыков у детей дошкольного возраста несет в себе мощный образовательный потенциал, так как позволяет стимулировать развитие целого спектра психических процессов и способностей, а также оказывает позитивное воздействие на процесс становления личностных качеств ребенка. Занятия вокалом обогащают общее развитие детей, способствуют успешному формированию высших психических функций, таких как восприятие, память и речь, расширяют представления ребенка об окружающем мире и о культуре. Благодаря таким занятиям совершенствуется речевые навыки, улучшается качество речи: ясность речи, выразительность, образность, обогащается словарный запас, интенсивно развивается аудиальный канал восприятия информации. Ребенок учится внимательно слушать других людей и слышать себя.

Позитивная социализация ребенка напрямую зависит от его умения выражать себя как в обществе сверстников, так и со взрослыми людьми. Чем более уверенно и достойно ребенок может себя проявить в различных ситуациях общения, чем более четкая и понятная

у него речь и выразительные невербальные способности, тем более успешно он способен решать стоящие перед ним социально-коммуникативные задачи.

Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто невозможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием. Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Взаимосвязь с Основной образовательной программой МАДОУ «ЦРР детский сад №108»

Цели и задачи данной программы соответствуют ФГОС ДО. Содержание программы соотносится с разделами Основной образовательной программы МАДОУ «ЦРР детский сад №108» по художественно-эстетическому развитию в направлении «Музыкально-художественная деятельность», но является расширенным как по решаемым педагогическим задачам, так и по планируемым результатам. Таким образом, навыки и умения, которые формируются у воспитанников в ходе освоения программы – более сложные и специальные, чем предусмотрено Основной образовательной программы МАДОУ «ЦРР детский сад №108».

Цели и задачи программы

Цель программы – создание соответствующих условий для развития у детей дошкольного возраста эстетических и нравственных качеств, социально-коммуникативных навыков, а также творческих способностей на занятиях по вокальному искусству.

Образовательные задачи 1го года освоения программы:

- Приобщать воспитанников к богатству и разнообразию музыкальной культуры;
- Способствовать формированию культуры собственного достоинства посредством развития у воспитанников навыков вокального исполнения и эстетичного самовыражения, культуры поведения на сцене;
- Стимулировать развитие творческих способностей детей посредством песенного творчества по образцу с помощью педагога;
- Учить чистому интонированию мелодии при поступенном движении, подводить к умению интонировать скачки в мелодии; упражнять в точной передаче ритмического

рисунка мелодии; закреплять умение показывать рукой направление движения мелодии вверх или вниз;

- Формировать у воспитанников навыки ансамблевого пения, управления своим голосом в зависимости от коллективной задачи по исполнению музыкальных произведений;
- Формировать бережное отношение к своему голосу (основы певческой гигиены);
- Развивать умение воспринимать музыку, понимать ее настроение, характер и передавать их голосом;
- Формировать у воспитанников четкую дикцию, артикуляцию, учить правильно удерживать и распределять дыхание при пении;
- Создавать на занятиях атмосферу радости детского творчества.

Образовательные задачи 2го года освоения программы:

- Способствовать формированию ценностного отношения воспитанников к музыкальным произведениям;
- Способствовать дальнейшему совершенствованию навыков вокального исполнения и эстетичного самовыражения, культуры поведения на сцене;
- Формировать навык самостоятельной песенной импровизации, стимулировать творческую активность в поисках певческой интонации;
- Закреплять навыки ансамблевого пения, поощрять проявления самокритичного отношения к собственному пению;
- Закреплять умение различать долгие и короткие звуки, отмечать длительность движением руки; уточнять умение различать звуки по высоте в пределах терции, чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии, удерживать мелодию на одном звуке;
- Закреплять знания об особенностях голосового аппарата, его гигиене, охране певческого голоса;
- Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость детей на песни разного характера, учить осмысленно воспринимать жанровую канву каждой песни;
- Закреплять навыки правильной певческой дикции, артикуляции, правильного певческого дыхания;
- Способствовать созданию на занятиях атмосферы радостного сотрудничества, коллективного творчества.

Отличительные особенности данной программы

Данная программа направлена на формирование у детей культуры поведения перед зрителями, развитие вокальных данных и исполнительского мастерства, а так же творческих способностей.

Содержательная часть данной программы была разработана на основе методического пособия М.Ю.Картушиной «Вокально-хоровая работа в детском саду» (упражнения по развитию вокально-хоровых навыков), с использованием материалов методических пособий «Учим петь детей 5-6 лет. Песни и упражнения для развития голоса» и «Учим петь детей 6-7 лет. Песни и упражнения для развития голоса» С.И.Мерзляковой (методические

рекомендации, музыкальный репертуар) с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию учебной деятельности в ДОУ, возрастных особенностей детей.

Так как в указанных пособиях программное содержание (цель и задачи) имеет, в основном, характер обучающий, авторы-составители сформулировали свое видение программного содержания в соответствии с требованиями ФГОС ДО и педагогическими ценностями коллектива МАДОУ «ЦРР детский сад №108». В соответствии с решаемыми задачами авторы-составители определили планируемые результаты, подобрали и модифицировали педагогический инструментарий, дополнили содержательный раздел и составили перечень, рекомендуемый для работы с данной программой, литературы.

Несмотря на то, что программа была разработана для детей определенного возраста, авторы-составители учитывали, что дети внутри каждой возрастной группы очень отличаются друг от друга. Это и разный темперамент, различный уровень артистических, музыкальных способностей, индивидуальных характеристики голоса. Поэтому в программе предполагается, что каждый ребенок на занятиях будет учиться работать в коллективе, петь слаженно, прислушиваться к другим участникам. Разумеется, с каждым ребенком ведется тщательная индивидуальная работа, однако главный акцент делается на воспитании полноценного участника вокального ансамбля и хора, а не только соло-вокалиста. В основе этого лежит твердое убеждение, что групповое пение – это важнейшая часть музыкальной истории, это своеобразная терапия, возможность почувствовать себя частью чего-то важного (в противовес некоторой конкуренции и сравнению детей, которое неизбежно при сольных выступлениях).

Для определения эффективности реализации программы, авторы-составители подобрали инструменты педагогической оценки, на основании которых был разработан мониторинг, учитывающий не только сугубо вокальные способности ребенка, но и его личную потребность в восприятии музыки, эмоциональную отзывчивость, способность к творческому самовыражению (музыкальная импровизация), а также усвоение основ сценической культуры. Таким образом, мониторинг данной программы ориентирован не только на «узкоспециальные» способности по вокалу, но и на формирование ценностного отношения к музыкальным произведениям и культуры самовыражения на сцене.

Наличие противопоказаний – острые и хронические заболевания ЛОР-органов.

Работа по данной дополнительной программе формирует у дошкольников навыки вокальной техники и хорового пения, превышающие основную образовательную программу, способствует развитию нравственно-волевых качеств личности: настойчивость в достижении результата, выдержку, способность к саморегуляции, а также, умение осознанно воспринимать речь свою и других людей, анализировать свое исполнение.

В ходе реализации программы предполагается использовать следующее специальное оборудование: ноутбук, ЖК-телевизор, электронное и акустическое пианино, музыкальный центр, детские музыкальные инструменты.

Возрастная категория участников

В реализации данной программы принимают участие дети дошкольного возраста от 5 до 7 лет. По гендерному составу группы смешанные.

Сроки реализации программы

Период освоения программы составляет:

на 1 год обучения – 9 месяцев с сентября по май месяцы учебного года;

на 2 год обучения – 9 месяцев с сентября по май месяцы учебного года.

Объем часов освоения программы

Первый год реализации 37 часов; второй год реализации 37 часов; за весь период реализации программы (два года): 74 часа.

Формы реализации и режим занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю в каждой возрастной группе, в соответствии с утвержденным графиком, во второй половине дня после сна. Минимальная наполняемость группы на одно занятие – 4 человека, максимальная наполняемость – 10 человек.

Длительность одного занятия в старшей группе составляет 25 минут, в подготовительной к школе группе 30 минут.

Планируемые результаты реализации 1го года освоения программы

Задача	Планируемый результат реализации задач
Приобщать воспитанников к богатству и разнообразию музыкальной культуры.	Дети узнают на слух знакомые мелодии, проявляют интерес к новой музыке.
Способствовать формированию культуры собственного достоинства посредством развития у воспитанников навыков вокального исполнения и эстетичного самовыражения, культуры поведения на сцене.	Дети ведут себя на сцене менее скованно, не боятся выступлений, предвкушают их. Способны к певческому самоконтролю во время выступления, достаточно органично воплощают предложенные роли.
Стимулировать развитие творческих способностей детей посредством песенного творчества по образцу с помощью педагога	Дети не боятся импровизировать, с радостью откликаются на предложение придумать мелодию на заданный текст или сочинить окончание попевки, предложенной педагогом
Учить чистому интонированию мелодии при поступенном движении, подводить к умению интонировать скачки в мелодии; упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии; закреплять умение показывать рукой направление движения мелодии вверх или вниз	Дети различают на слух звуки в пределах октавы, чисто интонируют поступенное движение мелодии, могут передать хлопками несложный ритмический рисунок, уверенно показывают рукой восходящее или нисходящее направление движения мелодии
Формировать у воспитанников навыки ансамблевого пения, управления своим голосом в зависимости от коллективной задачи по исполнению музыкальных произведений.	Дети умеют прислушиваться друг к другу, стремятся петь дружно, не «перекрикивать».

Формировать бережное отношение к своему голосу (основы певческой гигиены).	Дети бережно относятся к своему голосу, знают основные правила певческой гигиены
Развивать умение воспринимать музыку, понимать ее настроение, характер и передавать их голосом.	Дети чувствуют характер музыки, способны передавать голосом смену музыкального настроения; способны воплощать музыкальный образ
Формировать у воспитанников четкую дикцию, артикуляцию, учить правильно удерживать и распределять дыхание при пении	Дети хорошо артикулируют, четко произносят слова при пении, умеют грамотно брать и распределять певческое дыхание
Создавать на занятиях атмосферу радости детского творчества	Дети заинтересованы в занятиях, с радостью поют, музицируют и откликаются на предложения педагога

Планируемые результаты реализации 2го года освоения программы

Задача	Планируемый результат реализации задач
Способствовать формированию ценностного отношения к музыкальным произведениям.	У детей сформирован устойчивый интерес к музыкальной культуре. Дети самостоятельно предлагают новые песни, активно участвуют в выборе репертуара вокальной студии.
Способствовать дальнейшему совершенствованию навыков вокального исполнения и эстетичного самовыражения, культуры поведения на сцене	У детей развиты артистические навыки и навыки самоконтроля (пение без музыкального сопровождения, пение естественным голосом). Они с достоинством держатся на сцене, демонстрируют актерскую смелость, не боятся выступать. Держатся на сцене уверенно, их самовыражение органично и соответствует заданной роли.
Формировать навык самостоятельной песенной импровизации, стимулировать творческую активность в поисках певческой интонации	Дети не боятся импровизировать, с радостью откликаются на предложение придумать мелодию, не повторяют за педагогом или друг за другом, а стремятся к самостоятельному творчеству.
Закреплять умение различать долгие и короткие звуки, отмечать длительность движением руки; уточнять умение различать звуки по высоте в пределах терции, чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии, удерживать мелодию на одном звуке	У детей хорошая координация слуха и голоса, они чисто интонируют. Уверенно поют мелодии как с поступенным, так и со скачкообразным движением. Точно удерживают мелодию на одном звуке. Различают звуки по высоте, слышат направление движения мелодии. Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок, отмечают разные длительности разными движениями, жестами.

Закреплять навыки ансамблевого пения, поощрять проявления самокритичного отношения к собственному пению;	Дети правильно исполняют свои партии в хоре, поют дружно, не отставая, и не опережая друг друга.
Закреплять знания об особенностях голосового аппарата, его гигиене, охране певческого голоса	Дети знают основы певческой гигиены, у них сформировано бережное отношение к голосовому аппарату.
Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость детей на песни разного характера, учить осмысленно воспринимать жанровую канву каждой песни	Дети чувствуют характер музыки, способны передавать голосом смену музыкального настроения; способны воплощать музыкальный образ
Закреплять навыки правильной певческой дикции, артикуляции, правильного певческого дыхания	У детей сформирована четкая дикция, правильное певческое дыхание и артикуляция.
Способствовать созданию на занятиях атмосферы радостного сотрудничества, коллективного творчества.	Дети заинтересованы в занятиях, с радостью участвуют в совместной работе в коллективе.

Педагогический мониторинг реализации программы

Данная диагностика составлена из методик Н.А. Ветлугиной (Уровень музыкального развития детей, раздел Пение); К.В. Тарасовой (Развитие звуковысотного слуха); О.П.Радыновой (Развитие музыкально-слуховых представлений). С целью определения эффективности решения поставленных в программе задач авторы-составители добавили в диагностику критерии для определения уровня сформированности эмоциональной отзывчивости, основ сценической культуры и отношения к музыкальным произведениям у участников занятий.

Диагностика уровня развития певческих умений

№ п/п	Показатели	Оценка/б			
		0	н	с	в
1.	Эмоциональная отзывчивость на музыку, интерес к музыкальной культуре				
2.	Умение выразить в пении музыкальное настроение, музыкальный образ				
3.	Наличие вокально-слуховой координации (чистота интонации)				
4.	Правильное певческое дыхание				
5.	Музыкальное творчество (умения импровизировать мелодию на заданный текст)				

6.	Воспроизведение ритмического рисунка				
7.	Навыки выразительной дикции				
8.	Навыки сольного пения без музыкального сопровождения				
9.	Навыки ансамблевого пения				
10.	Овладение основами сценической культуры: эмоциональная и пластическая выразительность				
11.	Овладение основами сценической культуры: воплощение образа, музыкальность исполнения				
12.	Овладение основами сценической культуры: актёрская смелость, уверенность на сцене				

0 - не справляется с заданием

н (низкий) - справляется с помощью педагога

с (средний) - справляется с частичной помощью педагога

в (высокий) - справляется самостоятельно

Формы подведения итогов реализации программы

Программа предполагает следующие формы подведения итогов:

1. концерт для воспитанников детского сада;
2. участие в праздничных утренниках;
3. постановка детской оперы (например: «Муха-Цокотуха», «Репка», «Теремок»).

II. Учебный план программы

Учебно-тематический план и объем реализации программы на первый год обучения

Месяц	Тематика занятий	Часы
сентябрь	Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя «С нами вместе запевай песню!» 1. «Прогулка» (Занятие-игра). 2. «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос) Фонопедическая игра «Ветер» Песенка – прибаутка « Дождик, дождик – пуше лей» «Тучка – плакса» - пальчиковая игра «Светит солнышко» Ермолова Знакомство с педагогом, музыкальным инструментом, правила	2

	поведения в музыкальном зале.	
сентябрь-октябрь	<p>Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.</p> <p>«Осень, осень, в гости просим!» "Шепот и шорох" (В.Суслова) "Едем в сказку" сл. и муз. З.Роот «Урок пения» А. Островского «Прекрасен мир поющий" Муз. Л.Абеяна «Здравствуйте» Картушина. «Что у осени в корзине» муз. и сл. Е.Тиличевой. «Паучок» Е.Попляновой</p>	4
октябрь-декабрь	<p>Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).</p> <p>«До чего же у меня музыкальная семья!» Вокальная скороговорка «Тридцать три трубача трубят тревогу», муз. Т. Зебряк. Пение в разных темпах «До чего же грустно», муз. С. Соснина. «Сказка, сказка, приходи!», муз. Е. Соколовой М. Картушина «Кастрюля-хитруля», «Ветер», «Тучка» «Плакала березка», муз. и сл. И.Осокиной «Белые кораблики» муз. и сл. К.Костина Песенка-потешка «Это я» муз. и сл. Картушиной Пневмопластическое упражнение «На болоте» муз. и сл. Картушиной Упражнения: 1. «В гости». 2. «Здравствуйте». М. Картушина.</p> <p>«Веселая песенка» муз. и сл. И. Горбиной «Береза» Б.Савельева «Новогодний хоровод» Г.Струве «Снежная песенка» Д.Львова-Компанейца»</p>	9
декабрь-февраль	<p>Работа над дикцией и артикуляцией. Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка)</p> <p>«Новогодняя кутерьма» М.Картушина «Храбрый заяц», «Эхо», «Снегири» «Снеговик» муз. и сл. М.Еремеевой «Наш веселый дед Мороз» муз. и сл. А.Варламова «Ах, зима белоснежная» М.Еремеевой «Песня о снежинке» муз Е. Крылатова. «Песенка Деда Мороза» муз. Е. Крылатова Песня Зимняя сказка муз. В Шаинского</p>	9

февраль-апрель	<p>Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе.</p> <p>«Нет ласковой на свете мамочки моей» Песня «Воздушный шарик» муз.Н.Долбина Ритмическая распевка «В гости к вам» муз. и сл. Е. Тиличевой Распевка «Грустный зайка» муз. и сл. Т.Картушиной Упражнения: «Пушистые облака». «Весёлый язычок». Игра со звуком «Волшебная коробочка» «Теремок» Л.Олиферовой «Вот такая чепуха» И.Рыбкиной «Самая родная» А.Ермолаева» «Кто разбудит ласково» Ю. Турнянского «Песенка о гамме» Г.Струве Цикл песен о животных «Путешествие в зоопарк» М.Еремеевой</p>	9
май	<p>Формирование сценической культуры. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.</p> <p>«Мы – артисты!» Повторение знакомых упражнений и попевок «К нам гости пришли» А.Александрова «Это что за теремок?» Л.Олиферовой «Огонек» сл.Исаковского, муз.неизв.автора «Петь по-всякому могу»Ж.Металлиди «Водят ноты хоровод» Герчик</p>	4
<i>Итого:</i>		37

Учебно-тематический план и объем реализации программы на второй год обучения

Месяц	Тематика занятий	Часы
сентябрь-октябрь	<p>Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное но так же активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).</p> <p>«Здравствуй, друг!» Сказка «Теремок» (автор: Т. Овчинникова. Сборник: «Артикуляционная и пальчиковая гимнастика) под фонограмму: музыка Т. Морозовой «Маленькая фея». Фонетическая зарядка «Домино» пропевание гласных в разной последовательности «Музыкальное лото» «Лиса по лесу ходила» р.н. прибаутка.</p>	6

	<p>Логоритмические распевки: «Коза», «Оса», «Жук» «С добрым утром» Г. Струве «Мы дружим с музыкой» Й Гайдна «Это Родина моя» Ю. Чичкова</p>	
октябрь-декабрь	<p>Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.</p> <p>«У природы нет плохой погоды» Попевка «Лесенка» муз. и сл. М.Картушиной Попевка «С горки вниз» муз. и сл. М.Картушиной, Попевка «В гостях у мишки» Муз. и сл. М.Картушиной.</p> <p>1. «У Жирафа есть вопрос» (Занятие-игра). 2 « Кто там ходит по болоту» «Ты шагай, себе пару выбирай» - коммуникативная игра - приветствие Игра со звуком: «Волшебная коробочка». «Дождик, дождик» Г.Науменко «Кошка» Г. Сапгир «Лягушка и петух» А. Андриященко. «Моя Россия» Г. Струве «Сестрёнка с братишкой» Ермолова « Кто придумал песенку» В. Кожухин «Осенние дорожки» А.Евдотьевой</p>	9
декабрь-февраль	<p>Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных</p> <p>«Снежная песенка» Ритмическая игра «Как под горкой» муз. Е.Тиличевой. Попевка «Пойте тише малыши» муз. и сл. Д.Огороднова Игра –приветствие – «Добрый день» Попевка «Зимние забавы» муз. и сл. М.Картушиной Попевка «Снегири» муз. Е. Тиличевой сл. Долинова «Догадайся, кто поет?»</p> <p>«Коляда, коляда, Приходи из далека» «Колядки-колядушки Пропоем вам прямо в ушки». «Снежная Королева» А. Петряшёвой «Свет Рождественской звезды» И. Филимоновой «Веселый Дед Мороз» муз. и сл. А.Варламова «Зимние забавы» Л. Вахрушевой «Ёлочка» Л. Бекман «Под Новый год» Я.Подгайц</p>	9

февраль-апрель	<p>Формирование чувства ансамбля. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм)</p> <p>«Ты на свете лучше всех, мама!» Попевка «Домик на горе» муз. М. Карпушиной Попевка «Лесенка» Муз. М.Карпушиной ,сл. Шахова Вокальная игра «Попугай» муз. и сл. Карпушиной; «Мы веселые ребята» муз. и сл. Карпушиной Дружок – колобок (ком. игра) «Подарок для мамы» Е. Челнокова «Мы за мир на земле» В. Львовский «Барбарики» Т. Залужная Разучивание детской оперы «Муха-Цокотуха»</p>	9
май	<p>Формирование сценической культуры. Пение под фонограмму. Работа с фонограммой. Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап работы Постановка детской оперы «Муха-Цокотуха»</p>	4
<i>Итого:</i>		37

III. Содержание программы

Образовательные области, в которых обеспечивается развитие и образование воспитанников при реализации программы

1. Образовательные области, в которых происходит развитие ребенка:
 - социально-коммуникативное развитие;
 - познавательное развитие;
 - речевое развитие;
 - художественно-эстетическое развитие

2. Виды детской деятельности, которые реализуют дети, осваивая данную программу
 - игровая
 - коммуникативная
 - познавательно-исследовательская
 - музыкальная (восприятие музыки, вокальное исполнительство, песенная импровизация, музыкально-ритмические движения, игра на музыкальных инструментах).

Содержание психолого-педагогической работы

Программа включает следующие подразделы:

- развитие музыкального слуха и голоса;
- песенное творчество;
- певческая установка;
- певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции)

Содержание работы по развитию слуха и голоса детей 5-6 лет

Общее развитие ребенка на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности положительно влияют на формирование его голосового аппарата и развитие его «слуховой активности». Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Дети этого возраста могут петь в более широком диапазоне.

Приоритетные задачи: обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно. Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно.

Восприятие музыки:

- развивать эмоциональную отзывчивость на песни разнообразного характера
- отличать на слух правильное исполнение товарищей, учить контролировать собственное исполнение

Развитие музыкального слуха и голоса:

- учить различать звуки по длительности
- упражнять в различении звуков по высоте
- закреплять умение удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке
- формировать умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии

Усвоение певческих навыков:

- учить исполнять песни легким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном
- закреплять умение петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах
- отчетливо произносить гласные в словах, согласные в конце слов
- формировать умение петь с музыкальным сопровождением без помощи взрослого, но с сопровождением

Песенное творчество:

- развивать ладотональный слух
- дать первоначальные навыки импровизации простых мелодий на заданный текст
- формировать способность импровизировать отдельные фразы

Показатели уровня развития детей: Умение петь выразительно, передавать в пении изменение динамических оттенков и музыкального темпа, умение правильно распределять

певческое дыхание, стремление петь самостоятельно, способность к импровизации простейших мелодий (вопросо-ответная форма).

Содержание работы по развитию слуха и голоса детей 6-7 лет

У детей седьмого года жизни появляется способность активного мышления, они более самостоятельны и инициативны. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие – становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определять характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, постепенное и скачкообразное повышение и понижение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; у них становится более устойчивой вокально-слуховая координация. Общий и музыкальный кругозор, определенный запас впечатлений способствуют развитию творческого воображения. Всё это положительно сказывается на творческих проявлениях не только в игровой и танцевальной деятельности, но и в певческой.

Приоритетные задачи: учить правильно передавать мелодию, петь без напряжения, учить сольному исполнению песен, а также пению без сопровождения педагога.

Восприятие музыки:

- обогащать музыкальные впечатления детей
- учить осмысленно воспринимать жанровую канву песен
- закреплять умение самостоятельно давать оценку качеству пения
- учить передавать в пении более тонкие динамические изменения

Развитие музыкального слуха и голоса:

- расширять диапазон детского голоса
- упражнять в чистом интонировании поступенных и скачкообразных движений мелодии
- закреплять умение удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке
- формировать хорошую артикуляцию
- учить распознавать на слух движение мелодии, определять повторность звуков, наличие скачка в начале

Усвоение певческих навыков:

- следить за правильным дыханием
- закреплять умение петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах
- точно передавать пунктирный ритм
- закреплять умение петь без помощи взрослого

Песенное творчество:

- учить самостоятельно находить песенные интонации различного характера на заданный текст
- развивать ладотональный слух, используя вопросо-ответную форму
- расширять опыт в творческих поисках певческих интонаций.

Показатели уровня развития детей: Способность следить за чистотой интонации, проявлять самокритичность к собственному пению. Умение петь выразительно, передавать в пении изменение динамических оттенков и музыкального темпа, умение правильно

распределять певческое дыхание, стремление петь самостоятельно, способность к импровизации простейших мелодий (вопросо-ответная форма).

IV. Методическое обеспечение программы

Формы, технологии, методы и средства реализации программы

В работе педагог использует следующие методические приемы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:
 - знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
 - работа над вокальными и хоровыми навыками;
 - проверка у детей качества усвоения песни (исполнение песен по одному, пение хором).
2. Приемы работы над отдельным произведением:
 - пение песни с полузакрытым ртом;
 - пение песни на определенный слог;
 - проговаривание согласных в конце слова;
 - произношение слов шепотом в ритме песни;
 - выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;
 - настраивание перед началом пения (тянуть один первый звук);
 - остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования;
 - анализ направления мелодии;
 - использование элементов дирижирования;
 - пение без сопровождения;
 - зрительная, моторная наглядность.
3. Приемы звуковедения:
 - выразительный показ (рекомендуется асаpella);
 - образные упражнения;
 - оценка качества исполнения песни.

Методические приемы варьируются в зависимости от используемого музыкального материала (попевка, вокальное упражнение, задания для песенного творчества и т.д.), его содержания; объема программных умений; этапа разучивания материала; индивидуальных особенностей каждого ребенка. Все приемы и методы направлены на то, чтобы певческая деятельность детей была исполнительской и творческой.

Структура образовательной деятельности

Структура занятий:

1. Вводная часть
- Музыкальное приветствие

- Упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений (артикуляционная гимнастика, интонационно-фонетические упражнения, скороговорки, чистоговорки, упражнения для распевания).

2. Основная часть.

Работа над песней. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками. Изучение элементов нотной грамоты, игра на музыкальных инструментах.

3. Заключительная часть.

Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Способы поддержки детской инициативы

Простые задания, создающие ситуацию успеха, формирование доброжелательных взаимоотношений в микроколлективе, возможность выбора муз.произведений для исполнения, выбора своей «роли» в инсценировании песни.

Формы подведения итогов по темам

1. Концерты для детей младшего возраста
2. Концерт для родителей
3. Участие в Новогодних утренниках
4. Музыкальные открытки для гостей детского сада (стажерские площадки, методические объединения)
5. Участие в праздничных мероприятиях ко Дню Победы (выступления перед ветеранами труда, детьми войны).

Кадровое обеспечение реализации программы

Данную программу могут реализовывать музыкальные руководители или иные педагоги дошкольной образовательной организации, имеющие профессиональное музыкальное образование.

Материально-техническое обеспечение программы

1. Игровое и учебное оборудование и игрушки, применяемое при реализации программы:
 - методические пособия,
 - нотные сборники,
 - детские музыкальные инструменты,
 - звуковоспроизводящая аппаратура,
 - музыкально-дидактические игры.

2. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды при реализации программы.

Развивающая предметно-пространственной среда организована таким образом, чтобы обеспечивать высокий уровень развития у дошкольников общемузыкальных, певческих и творческих навыков:

- музыкальный зал,
- хорошо настроенный музыкальный инструмент (фортепиано)
- методические пособия, нотные сборники
- детские музыкальные инструменты
- наличие музыкальной аппаратуры, музыкальный центр;
- наличие музыкально-дидактических игр,
- костюмерная с достаточным количеством костюмов для музыкального творчества дошкольников, выступлений.

V. Список литературы

Учебники, методические пособия по всем разделам певческой деятельности:

1. *Абелян Л.М. Как Рыжик научился петь. – М. «Советский композитор», 1989 г.*
2. *Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. – М. Музыка, 1997г.*
3. *Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.*
4. *Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». – «Невская НОТА», С-Пб, 2010.*
5. *Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.*
6. *Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры дошкольников. – М. Просвещение, 1982г.*
7. *Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. – М. Просвещение, 2004г.*
8. *Метлов Н.А. Музыка – детям. – М. Просвещение, 19895г.*
9. *Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников. – М. АРКТИ, 2000г.*
10. *Орлова Т. М. Бекина С.И. Учите детей петь. – М. Просвещение, 1986г.*
11. *Пегушина З. Развитие певческих навыков у детей. Дошкольное воспитание № 9, 1988г.*
12. *Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников.– М. Просвещение, 1984г.*
13. *Разуваева Н.А. Праздники и развлечения в детском саду. – М. Музыка, 2004г.*
14. *Шереметьев В.А. Пение, воспитание детей в хоре. – М. Музыка, 1990г.*
15. *Шейн В.А. Гамма. Сценарии музыкально - развивающих игр по обучению детей дошкольного возраста музыкальной грамоте. – М. ГНОМ и Д, 2002г.*